



**Tian Gombau**  
companyia de teatre

# PIEDRA A PIEDRA

## CONDICIONES TÉCNICAS

### AVIÓN



TIAN GOMBAU-Companyia de teatre

Camí primer canal, 15, A-1

12100 Castelló de la Plana-ESPAÑA

Telf.: +34-964.284.991 / +34-630.069.109

[teatre@homedibuixat.com](mailto:teatre@homedibuixat.com) / [www.homedibuixat.com](http://www.homedibuixat.com)

# OPCIONES DE ESPACIO

## 1) ESCENOGRAFÍA Y PÚBLICO AL MISMO NIVEL

- Espacio escénico mínimo: 4 m. ancho x 3,50 m. fondo x 2,75 m. alto

-Medidas necesarias para el público: 6m x 6m

-La organización tendrá que proporcionar 40 sillas y alfombras/cojines (o similares) para sentar a los niños en el suelo. Si tuviera bancos pequeños, se podría crear 3 niveles: alfombras-bancos-sillas, para formar una pequeña grada y mejorar la visibilidad.



2) A LA ITALIANA. Escenografía encima del escenario y público en el patio de butacas. Recomendado para teatros pequeños (ideal con grada).

-Medidas escenario mínimo: 4 m. ancho x 3,50 m. fondo x 2,75 m. alto

## EN TODO CASO:

(tanto con el público y la escenografía al mismo nivel como a la italiana)

- FONDO NEGRO

- En caso de realizarse las actuaciones en una sala grande, o en exterior, la organización facilitará al actor un MICRÓFONO INALÁMBRICO (discreto)

## LUCES

- \*4x1000 W PC frontal + 1 recorte
- \*2x1000 W PC contraluz
- \*Consola de luces programable
- \*Técnico/a de sala para el montaje y las funciones.
- \*Oscuridad en la sala

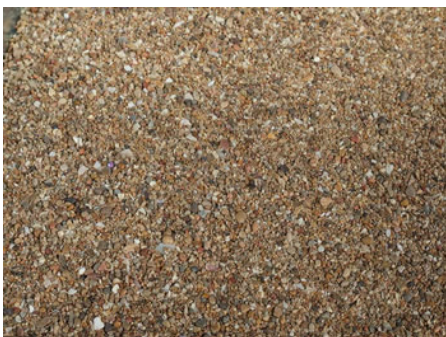
## SONIDO

- \*2 altavoces pequeños (80 W. o similar) auto-amplificados (entrada jack o cannon), o 2 altavoces normales con etapa de potencia y mesa reguladora
- \*1 toma de 220 v. cerca del espacio escénico

## ARENA

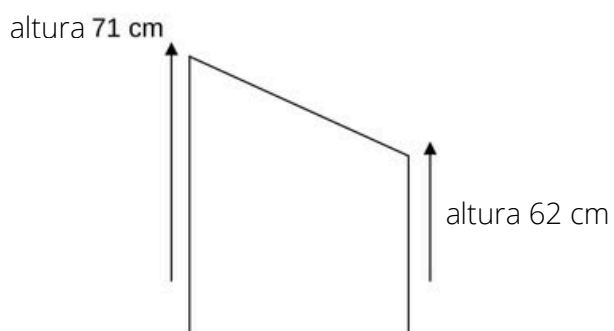
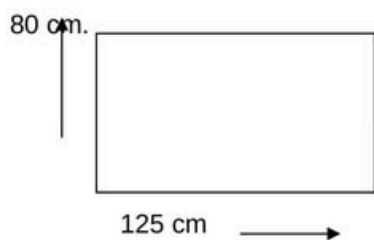
0,4 metros cúbicos (100 kg) de ARENA SECA sin metal, con un color y textura similar a la de las fotos a continuación (sin piedras. Más granular y menos terroso (tierra)). La arena se puede encontrar en una tienda con productos para la construcción. En este caso, abra el saco antes de las actuaciones. Es muy importante que la ARENA esté SECA.

OTRA POSIBILIDAD ES USAR VERMICULITA (100L). SE PUEDE ENCONTRAR BOLSAS EN TIENDAS DE JARDINERÍAS. LA VENTAJA ES QUE ES MUY BARATO Y QUE NO PESA NADA. SE PARECE MUCHÍSIMO A LA ARENA.



# UNA MESA DE MADERA

La organización tendrá que construir una mesa con las características siguientes:



**SI LA MESA SE TIENE QUE DESPLAZAR EN DIFERENTES ESPACIOS, SE PUEDE FABRICAR UNA MESA PLEGABLE PARA FACILITAR SU TRANSPORTE (CON LAS MISMAS MEDIDAS):**



# MONTAJE/ DESMONTAJE

MONTAJE: 4h

DESMONTAJE: 1h

## DURACIÓN

Duración espectáculo: 30 min

Mínimum 30 min entre funciones

## AFORO

Recomendado para 75 niños + acompañantes en funciones escolares

Recomendado para 100 personas en funciones familiares

## OTRO

+ Una plancha para planchar el vestuario

+ Una ducha con agua caliente (en la medida de lo posible)

+ Personal para ayudar a descargar, desmontar y cargar + técnico/a de sala

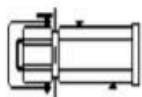
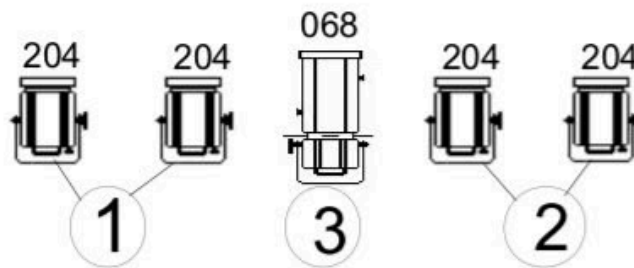
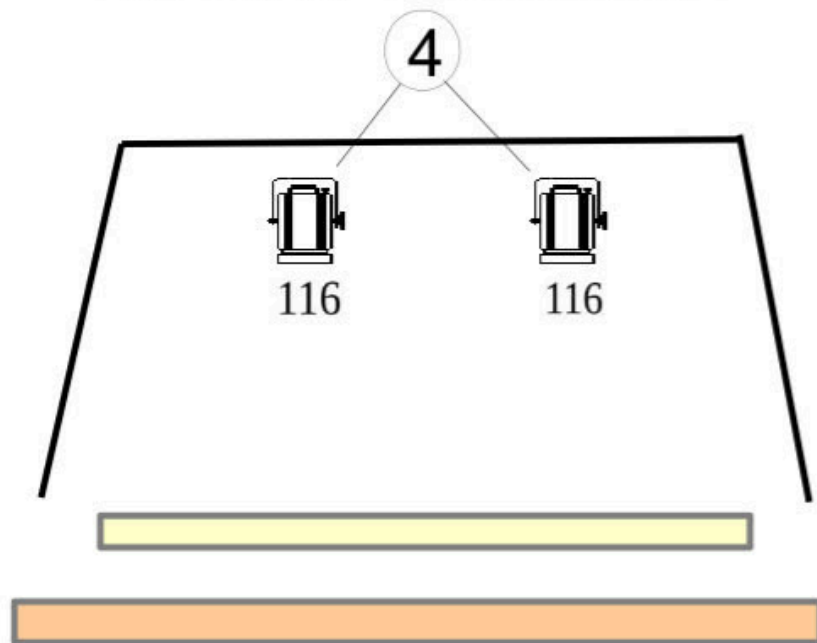
+ Representante de la organización desde que llegue la compañía hasta que se vaya.

+ Agua potable.

## CONTACTO EN GIRA

Tian Gombau: +34-630.069.109

# PLANO DE LUCES PIEDRA A PIEDRA



**Recorte 1Kw X 1**



**PC 1Kw X 6**

## MEMORIAS-LUCES *PIEDRA A PIEDRA*

<b>MEMORIA 1</b>	ENTRADA DEL PÚBLICO
<b>MEMORIA 2</b>	COMIENZA EL ESPECTÁCULO (FINAL DE LA PRESENTACIÓN) (5 segundos de transición)
<b>MEMORIA 3</b>	20º min aprox. Después de dejar dormir al Hombre Lata (por segunda vez), izquierda técnico, TIAN SOPLA EN LA ESTRELLA DE MAR (5 segundos de transición)
<b>MEMORIA 4</b>	TIAN IMITA LA SIRENA DEL BARCO (5 segundos de transición)
<b>BLACK OUT seco</b>	(Tian instala la guirnalda. El final del espectáculo está llegando) <b>«Y al final, el Hombre Lata encontró a su amigo»</b>
<b>MEMORIA 4</b>	Después de 3 segundos de oscuridad, volver a MEMORIA 4
<b>BLACK OUT progresivo</b>	<b>“Adios” (Tian se esconde detrás de la maleta)</b>
<b>MEMORIA 5 (1+2)</b>	SALIDA DEL PÚBLICO